

Cha Cha



D'origine cubaine, le Cha Cha est issu de la Rumba cubaine et du Mambo mexicain. En effet en 1948, Enrique Jorin réorchestra un morceau populaire mexicain en combinant deux rythmes cubains : le danzón et le montuno.

Les danseurs repèrent facilement les 3 battements de bongo rapprochés caractéristiques de cette musique. Ce rythme de percussion se traduit en un pas chassé dans la danse. Son nom (cha cha) provient vraisemblablement de cette particularité rythmique.

En effet, le mot "Cha-cha-cha" évoque le bruit produit par le frottement des pieds sur le sol pendant la danse. Ce nom fut abrégé par la suite en "cha cha". Le cha-cha est arrivé en France vers 1954.

En 1961, Los Machucambos (France), ont connu le succès avec les cha-cha-chas *Pepito mi corazon* (repris par Bourvil) et *Eso es el amor*. Le cha-cha résiste ensuite à toutes les modes et de nombreuses musiques sur une rythmique de cha-cha sont composées chaque année depuis des décennies. (Billie Jean, Foule sentimentale, Joe le Taxi, etc...) Cette danse présente un caractère attrayant, gai, voire exubérant.

Vif et allègre, le Cha cha semble avoir été inventé pour mettre en valeur le couple de danse. Le Cha-cha-cha fait partie des danses de compétition dans la catégorie des danses latines. C'est-à-dire des danses où chacun peut ajouter ses propres figures en plus de celles recensées (à l'inverse des danses standard telles que la valse et le tango).